

Diapason D'or for our Mod. 178 – Professional II

In Paris a blind-fold test was performed by Prisca Benoît and Francois Dumont. The pianists tested selected brands valued up to €30.000,- under the same acoustic circumstances.

Global overall rating: ★★★★★★

Musical Qualities: ★★★★★★

Tone: ★★★★★★

Touch: ★★★★★★

Dynamic expression possibilities: ★★★★★★

Pedals: ★★★★★★

Cabinet design: ★★★★★★

“Not only does our blind-fold testing of pianos provide objective reviews by our panel of pianists but it can also be the source of some real finds: this is the case for this Wendl & Lung piano.

A family-run Viennese company founded in 1910, Wendl & Lung now has its pianos manufactured in China under the supervision of the 4th generation of Wendl & Lung.

Right away, our musicians are taken in by the 178. Prisca Benoit finds it “full of possibilities in all registers, well balanced overall, not too powerful but with a good sound, both luminous and velvety”. It is “ideal for soft playing and allows for much subtlety”.

Francois Dumont is equally won over and believes he is playing a Steinway! He praises “the refinement of the sound, its round and generous quality with a clear treble, a beautiful middle and velvety bass.” About the action and keyboard, “its firmness and flexibility allow excellent control of the dynamics.” Like Prisca Benoit, he states that the instrument is “not immediately mastered but requires taming before it reveals its distinctive and noble colors.”

Regarding the pedals, they also performed well and the “una corda” provides a clear change in the timbre of pianissimo playing. Much attention to detail in the finish of the piano complete the high quality image of this instrument, which moreover amazes by its modest price tag.

Strong points:

Refined sound
Evenness of registers
Dynamic range

Weaker points:

To uncover the wealth of possibilities of the instrument requires a high level of skill from the pianist.



PROGRAMMES : UN MOIS DE CONCERTS SUR FRANCE MUSIQUE

LE NUMERO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

diapason

MONDADORI FRANCE

Renaud & Gautier CAPUÇON

Liberté, fraternité

En scène
et au disque,
ils poursuivent
leur parcours
dans l'œuvre
de Brahms

Supplément
Guide
des
Concerts

DIAPASON D'OR
10 lecteurs laser
d'exception



HOMMAGE A MESSIAEN

- Les témoignages de Boulez, Nagano, Aimard, Lattry
- Les plus beaux disques pour découvrir son œuvre

N° 562 OCTOBRE 2008

L 11950 - 562 - F - 5,90 €



instruments

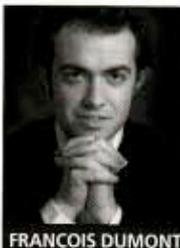
5 PIANOS à moins de 30 000 €

Si l'obstacle premier à l'achat d'un piano à queue reste le manque d'espace pour l'accueillir, le prix, longtemps exorbitant, avait aussi de quoi rebuter. Aujourd'hui, de nombreux facteurs s'efforcent de penser aux « grands amateurs », et proposent des quarts-de-queue qui s'intègrent dans une pièce de taille moyenne. Moins puissants que les claviers de concert ou les demi-queues, ils offrent toutefois une large palette de possibilités musicales. Afin de rester dans un budget abordable, notre choix s'est porté sur des instruments dont le prix est inférieur à 30 000 €. Pour *Diapason*, les pianistes Prisca Benoît et François Dumont ont testé cinq modèles à l'aveugle et dans des conditions identiques. Voici leurs impressions et leurs conclusions.



PRISCA BENOÏT

Après ses études au conservatoire de Nice, Prisca Benoît intègre le CNSMD de Paris où elle suit l'enseignement de Jacques Rouvier (piano) et Jean Mouillère (musique de chambre). Ayant obtenu deux premiers prix en 1986, elle reçoit une bourse pour se perfectionner à Bloomington auprès de György Sebök. Sa carrière se développe alors en France et à l'étranger, en solo comme en musique de chambre, auprès de partenaires tels Gérard Poulet, Philippe Muller ou Olivier Charlier. Membre d'un ensemble constitué de Roland Pidoux, Roland Daugareil et Michel Michalakakos, elle a enregistré l'intégrale des quatuors avec piano de Brahms (BNL). Depuis 1991, Prisca Benoît est professeur assistante de Jacques Rouvier au CNSMD de Paris.



FRANÇOIS DUMONT

François Dumont est lauréat du Concours Reine-Elisabeth (2007). Ancien élève de Bruno Rigutto au CNSMD de Paris, il se perfectionne auprès de Murray Perahia, Leon Fleisher, Menahem Pressler ou Paul Badura-Skoda. Son répertoire s'étend de Bach à la musique contemporaine et comprend l'intégrale des sonates de Mozart, dont l'enregistrement paraîtra prochainement. Passionné de musique de chambre, il fait partie du Trio Elégiaque avec lequel il a gravé un disque Messiaen-Dusapin pour le label Triton (*Diapason d'or*, cf. n° 549). Au cours de la saison 2008-2009, il se produira en récital (à Lyon pour la Société Chopin) et donnera l'intégrale des sonates de Mozart à l'Institut national d'Histoire de l'art dans le cadre du Festival Jeunes Talents à Paris en septembre et octobre.

Remerciements : Pianos Gervais (01 47 00 10 16), Pianos Labrousse (01 69 80 96 98), Pianos Mullet (01 69 31 70 70).



Caractéristiques

- **Longueur** : 1,78 m.
- **Finitions disponibles** : noir, blanc laqué, noyer, acajou, merisier...
- **Origine** : conception autrichienne et fabrication chinoise.
- **Distribution** : Les Maîtres du piano.
- **Tél.** : 01 47 00 10 16.

APPRECIATION GLOBALE

	★ ★ ★ ★ ★
Qualité musicale	★ ★ ★ ★ ★
Son	★ ★ ★ ★ ★
Toucher	★ ★ ★ ★ ★
Nuances	★ ★ ★ ★ ★
Pédales	★ ★ ★ ★ ★
Finition	★ ★ ★ ★ ★

S'il garantit l'objectivité des pianistes, le test à l'aveugle permet aussi d'heureuses surprises : c'est le cas pour ce Wendl & Lung. L'entreprise familiale viennoise, fondée en 1910, fait désormais fabriquer ses pianos en Chine sous le contrôle de la quatrième génération Wendl. D'emblée, nos musiciens tombent sous le charme du 178. Prisca Benoît le trouve « plein de possibilités dans tous les registres, qui sont très équilibrés, pas extrêmement puissant mais sonnait très bien, à la fois lumineux et feutré ». Il est « idéal pour jouer très léger et particulièrement agréable car il autorise une grande subtilité ». Tout aussi conquis, François Dumont est persuadé de jouer un Steinway ! Il loue « le raffinement du son, sa rondeur et sa générosité, avec des aigus lumineux, des médiums magnifiques, des graves veloutés ». Côté clavier,

« la fermeté et la souplesse sont optimales, permettant un contrôle total de la dynamique ». Comme Prisca Benoît, il souligne que l'instrument « ne se livre pas de prime abord, qu'il a besoin d'être apprivoisé pour révéler la distinction et la noblesse de ses sonorités ». Quant aux pédales, elles ne démeritent pas et l'utilisation de la *una corda* produit un véritable changement de timbre dans les pianissimos. Les finitions, remarquablement soignées, parachèvent le sacre de ce piano aussi étonnant par ses qualités que par la modestie de son prix.

Points forts

Raffinement du son.
Homogénéité des registres.
Possibilités dynamiques.

Points faibles

Instrument nécessitant un très bon niveau de la part du pianiste pour livrer ses richesses.